



# L'ATHANOR THÉÂTRE

## PETIT THÉÂTRE POUR GRANDES PIÈCES

Depuis 15 ans, une compagnie passionnée anime ce lieu théâtral implanté dans le centre de Marseille. Elle propose un répertoire nourri de grands textes classiques et contemporains qui interrogent notre monde, et aident à poser les bonnes questions, même si l'on ne fait qu'entrevoir les réponses possibles. Elle défend des auteurs qui nous apprennent à voir (le théâtre selon l'étymologie est le lieu où l'on voit). « Ces derniers nous tendent un verre grossissant pour mieux saisir le monde à travers le plaisir du théâtre » MAÏAKOVSKI. Les mises en scène privilégient l'émotion, les scénographies recherchent une esthétique intemporelle, le jeu est épuré, le travail rigoureux et adapté à la proximité.

## LA COMPAGNIE NOËLLE CASTA

est gérée par l'association THÉÂTRE ET CHANT (loi 1901)

PHILIPPE ANGOT  
ALBERT ASSAËL  
FANNY BOURNEUF  
JACQUES BRIANT-AYGUIER  
SOLANGE BRUN  
JEAN-PAUL CASTA  
JEAN-FLORENT CASTIGLIONE  
RAYMOND CECCALDI  
ELISABETH CHAMBRAN  
AUDREY DANCHESI  
GAUTIER DEL-PIA  
PHILIPPE DUVAL  
JEANNINE ESPAGNAC  
EMMANUEL FRANVAL  
MARYLINE ILLIANO

JULIEN KERBRAT  
ERIC LAROUSSE  
CARINE LESAFFRE  
CATHERINE MALIBERT  
MARIE MARTIN  
DEBORAH MILLAUD  
MARLÈNE OLIVER  
MARIE-CHRISTINE PELLISSIER  
LAURA PIADA  
JEAN QUEVA  
ANNE ROUBIEU  
ESTELLE SORRIBAS  
GILLES SPADARI  
SANTANA SUSNJA  
MARIE-AURE ZARIFI

## REMERCIEMENTS

AURÉLIEN LAMOUR Environnement sonore et création musicale  
SIMONE FASANO VILLE EXPANSION, 27 rue Bussy l'Indien 13006 Marseille  
ALYSSEA MODE ALTERNATIVE 4 rue des Trois Mages 13006 Marseille  
MICHEL ADJRIOU / ELISABETH CHAMBRAN / DOMINIQUE LAMOUR /  
ANNE-SOPHIE POPON Crédits photos

# L'ATHANOR THÉÂTRE

## LES CRÉATIONS DEPUIS 1993

JEAN ANOUILH  
*Antigone*

BERTOLT BRECHT  
*Grand-peur et misère du IIIe Reich*

NOËLLE CASTA  
*En attendant Don Juan \*\**

JEAN-PAUL CASTA  
*Trou noir*  
*Refuge*

JEAN COCTEAU  
*La machine infernale*

ENZO CORMANN  
*Credo*

PIERRE CORNEILLE  
*Rodogune*

XAVIER DURRINGER  
*Bal trap*

EURIPIDE  
*Médée \**

RAINER WERNER FASSBINDER  
*Les larmes amères de Petra Von Kant*

GEORGES FEYDEAU  
*Tailleur pour dames*  
*Le dindon*

DARIO FO  
*Récits de femmes*  
*Couple ouvert à deux battants*

JOËLLE GARDES  
*Attente*  
*La vie en gris, la vie en rose*

JEAN GENET  
*Le balcon*

JEAN GIRAUDOUX  
*Electre*

NICOLAS GOGOL  
*Le journal d'un fou*

CARLO GOLDONI  
*Les rustres*

FRANCES GOODRICH / ALBERT HACKETT  
*Le journal de Anne FRANK*

EUGÈNE IONESCO  
*La cantatrice chauve*

BERNARD-MARIE KOLTES  
*Quai ouest*

LABICHE  
*Un chapeau de paille d'Italie*

CHODERLOS DE LACLOS  
*Les liaisons dangereuses \**

JEAN-LUC LAGARCE  
*Nous, les héros*

GILBERT LEAUTIER  
*La jacassière*  
*La matriarche*

LORCA  
*La maison de Bernarda Alba*

MARIVAUX  
*La double inconstance*  
*L'île des esclaves*  
*La colonie*  
*Le jeu de l'amour et du hasard*

GUY DE MAUPASSANT  
*Bel-ami \**  
*La maison Tellier ... \**

OCTAVE MIRBEAU  
*Le journal d'une femme de chambre \**

MOLIÈRE  
*George Dandin*  
*Les femmes savantes*  
*Le tartuffe*  
*Le misanthrope*  
*Le médecin malgré lui*

ALFRED DE MUSSET  
*Les caprices de Marianne*  
*On ne badine pas avec l'amour*

JEAN RACINE  
*Bajazet*  
*Phèdre*  
*Britannicus*  
*Andromaque*

JEAN-MICHEL RIBES / HOMERE  
*L'Odyssée pour une tasse de thé*

FERNANDO DE ROJAS  
*La célestine*

JEAN-PAUL SARTRE  
*Huis clos*

FRIEDRICH VON SCHILLER  
*Marie Stuart \**

WILLIAM SHAKESPEARE  
*Le songe d'une nuit d'été*

ANTON TCHEKHOV  
*La mouette*

VOLTAIRE  
*Candide \**

CASTA / FASANO / ROUBIEU  
*Duo*  
*Le château des absences*  
*Le cabaret des Harpies*  
*La guinguette à fermé ses volets*

\* adaptation

\*\* montage de textes d'auteurs multiples

# CALENDRIER 2008/2009

## SEPTEMBRE 2008

### *Le Journal d'une femme de chambre*

19H MARDI 23 / MERCREDI 24  
MARDI 30

### *Les fiancés de Loches*

20H30 VENDREDI 26 / SAMEDI 27

## OCTOBRE 2008

### *Le Journal d'une femme de chambre*

19H MERCREDI 01  
MARDI 07 / MERCREDI 08  
MARDI 14 / MERCREDI 15  
MARDI 21 / MERCREDI 22  
MARDI 28 / MERCREDI 29 (FIN)  
15H SAMEDI 11

### *Les fiancés de Loches*

20H30 VENDREDI 03 / SAMEDI 04  
VENDREDI 10 / SAMEDI 11  
VENDREDI 17 / SAMEDI 18  
VENDREDI 24 / SAMEDI 25  
VENDREDI 31  
15H SAMEDI 25

## NOVEMBRE 2008

### *Les fiancés de Loches*

20H30 SAMEDI 01 (FIN)

### *Les joyeuses commères de Windsor*

20H30 VENDREDI 14 / SAMEDI 15  
VENDREDI 21 / SAMEDI 22  
VENDREDI 28 / SAMEDI 29

### *La parure, la confiance, le lit et autres petites histoires de femmes*

19H MARDI 11 / MERCREDI 12  
MARDI 18 / MERCREDI 19  
MARDI 25 / MERCREDI 26  
15H SAMEDI 29

## DÉCEMBRE 2008

### *La parure, la confiance, le lit et autres petites histoires de femmes*

19H MARDI 02 / MERCREDI 03  
MARDI 09 / MERCREDI 10  
MARDI 16 / MERCREDI 17 (FIN)

### *Les joyeuses commères de Windsor*

20H30 VENDREDI 05 / SAMEDI 06  
VENDREDI 12 / SAMEDI 13  
VENDREDI 19 / SAMEDI 20 (FIN)  
15H SAMEDI 13

*Relâche du 21 décembre 2008  
au 12 janvier 2009 inclus*

## JANVIER 2009

### *Les précieuses ridicules*

19H MARDI 13 / MERCREDI 14  
MARDI 20 / MERCREDI 21  
MARDI 27 / MERCREDI 28  
15H SAMEDI 31

### *La machine infernale*

20H30 VENDREDI 16 / SAMEDI 17  
VENDREDI 23  
VENDREDI 30 / SAMEDI 31

### *Improbable... Yves Gerbal Rencontre d'un certain type*

20H30 SAMEDI 24

# CALENDRIER 2008/2009

## FÉVRIER 2009

### *Les précieuses ridicules*

19H MARDI 03 / MERCREDI 04  
MARDI 10 / MERCREDI 11  
MARDI 17 / MERCREDI 18 (FIN)

### *La machine infernale*

20H30 VENDREDI 06 / SAMEDI 07  
VENDREDI 13 / SAMEDI 14  
VENDREDI 20 / SAMEDI 21 (FIN)  
15H SAMEDI 14

## MARS 2009

### *Médée*

19H MARDI 03 / MERCREDI 04  
MARDI 10 / MERCREDI 11  
MARDI 17 / MERCREDI 18  
MARDI 24 / MERCREDI 25  
MARDI 31  
15H SAMEDI 21

### *Les Troyennes*

20H30 VENDREDI 06 / SAMEDI 07  
VENDREDI 13 / SAMEDI 14  
VENDREDI 20 / SAMEDI 21  
VENDREDI 27 / SAMEDI 28

## AVRIL 2009

### *Médée*

19H MARDI 01  
MARDI 07 / MERCREDI 08 (FIN)

### *Les Troyennes*

20H30 VENDREDI 03 / SAMEDI 04  
VENDREDI 10 / SAMEDI 11 (FIN)  
15H SAMEDI 04

### *La Colonie*

19H MARDI 21 / MERCREDI 22  
MARDI 28 / MERCREDI 29

### *Les liaisons dangereuses*

20H30 VENDREDI 25 / SAMEDI 26

## MAI 2009

### *La colonie*

19H MARDI 05 / MERCREDI 06  
MARDI 12 / MERCREDI 13  
MARDI 19 / MERCREDI 20  
MARDI 26 / MERCREDI 27 (FIN)  
15H SAMEDI 09

### *Les liaisons dangereuses*

20H30 SAMEDI 02  
VENDREDI 08 / SAMEDI 09  
VENDREDI 15  
VENDREDI 22 / SAMEDI 23  
VENDREDI 29 / SAMEDI 30 (FIN)  
15H SAMEDI 23

### *Improbable... Fausto Paradivino Nature morte dans un fossé*

20H30 SAMEDI 16

## JUIN 2009

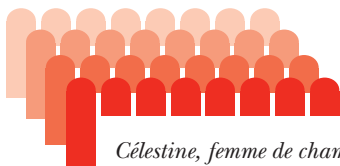
PASSERELLES / PASSAGE EN ACTES  
LES ATELIERS THEATRE DE L'ATHANOR

*Octave Mirbeau* (1848/1917)

## LE JOURNAL D'UNE FEMME DE CHAMBRE (1900)

Adaptation théâtrale, mise en scène et jeu : Noëlle Casta

DU MARDI 23 SEPTEMBRE  
AU MERCREDI 29 OCTOBRE 2008  
MARDIS / MERCREDIS À 19H  
SAMEDI 11 OCTOBRE À 15H



*Célestine, femme de chambre, se raconte et nous raconte le monde qu'elle perçoit par le trou de la serrure, elle fait de nous des voyeurs autorisés à pénétrer au cœur de la réalité cachée de la société des nantis, dans les coulisses du théâtre du « beau monde ».*

*Célestine arrache le masque de respectabilité des puissants, fouille dans leur linge sale, bref nous révèle l'envers du décor, sans se soucier de la pudeur, et de l' exhibition de nos tares. L'ironie se reflète dans sa façon de nous restituer les choses, en mettant en lumière leur tragique cocasserie, dont, à tout prendre, il vaut bien mieux rire que pleurer. Avec son journal, Célestine se venge des maux qui l'accablent et nous venge, par la même occasion de nos propres misères.*



POUR MIRBEAU, ROMANCIER IMPRESSIONNISTE, CHANTRE DE MONET ET DE PISSARRO, IL N'EXISTE AUCUNE RÉALITÉ EN DEHORS DE L'ŒIL QUI LA PERÇOIT ET QUI DICTE À L'ARTISTE ET À L'ÉCRIVAIN DES IMPRESSIONS TOUTES SUBJECTIVES. CEPENDANT, « LE JOURNAL » DE CÉLESTINE EST D'ABORD UNE BELLE ENTREPRISE DE DÉMOLITION ET DE DÉMYSTIFICATION :

MIRBEAU Y DONNE LA PAROLE À UNE FEMME DE CHAMBRE, CE QUI, EN 1900, EST DÉJÀ SUBVERSIF EN SOI, CAR L'ÉCRASANTE MAJORITÉ DES ROMANS ET DES PIÈCES DE THÉÂTRE DE L'ÉPOQUE NE VOIT DANS LES DOMESTIQUES QUE DES UTILITÉS AU SERVICE DE HÉROS APPARTENANT À LA NOBLESSE ET À LA BOURGEOISIE.

MIRBEAU Y DÉNONCE UNE SOCIÉTÉ DE CLASSES OÙ LES DOMINÉS N'ONT QUE LE DROIT DE SE TAIRE, OÙ L'ARGENT EST DEVENU LA VALEUR SUPRÊME, OÙ TOUT EST SOUMIS À LA LOI DE L'OFFRE ET DE LA DEMANDE, ET OÙ LE PROLÉTAIRE QU'IL SOIT OUVRIER, EMPLOYÉ, DOMESTIQUE OU PROFESSIONNEL DE LA PLUME, N'EST QU'UNE MARCHANDISE QU'ON CONSOMME, ET QU'ON JETTE APRÈS USAGE ET OÙ TOUTE RÉCRIMINATION CONTRE LES ATTEINTES AUX DROITS GARANTIS PAR LA LOI, EST TAXÉE D'ANARCHIE.

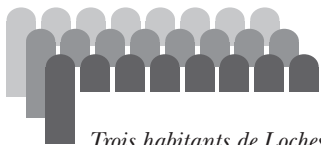
LE JOURNAL D'UNE FEMME DE CHAMBRE CONSTITUE UN TABLEAU PROFONDÉMENT VRAI, SANS CONCESSION NI HYPOCRISIE, DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE LA PRÉTENDUE BELLE ÉPOQUE, QUI N'A RIEN PERDU DE SON ACTUALITÉ.

**Georges Feydeau** (1862/1921)

VAUDEVILLE  
**LES FIANCÉS  
DE LOCHES** (1888)

Écrit en collaboration avec Maurice Desvallières

**DU VENDREDI 26 SEPTEMBRE  
AU SAMEDI 1ER NOVEMBRE 2008**  
VENDREDIS / SAMEDIS À 20H30  
SAMEDI 25 OCTOBRE À 15H



*Trois habitants de Loches, Gévaudan, son frère Alfred et leur sœur Laure, venus à Paris pour se marier, cherchent une agence matrimoniale et se retrouvent, par erreur, dans un bureau de placement pour gens de maison. Alors qu'ils sont recrutés comme domestiques par Saint Galmier, fringant docteur en psychiatrie, par sa sœur Rachel, vieille fille, et par sa fiancée «officielle» Léonie, une veuve vieille France, les villageois naïfs pensent être reçus par les prétendants que l'agence leur destine. Ajoutez deux employés gaffeurs et une maîtresse encombrante et voilà la mécanique qui se met en branle, tel un impeccable mouvement d'horlogerie, déclenchée par l'incompréhension, prête à broyer ces personnages pris dans un engrenage où s'accumulent situations survoltées, quiproquos cocasses et péripéties comiques, inattendues, hallucinées, jusqu'à l'absurde, jusqu'à la folie.*

GEORGES FEYDEAU EXPLORE DES SENTIMENTS HUMAINS UNIVERSELLEMENT ÉPROUVÉS ET EN MÊME TEMPS, COMPLEXES ET CHANGÉANTS. IL CRÉE DES SITUATIONS QUI DÉCLENCHENT LE RIRE CHEZ LE SPECTATEUR, COMME ON DÉCLENCHE LES LARMES. DANS CETTE PIÈCE SURPRENANTE, FEYDEAU, EN PRÉCURSEUR, ANNONCE LE THÉÂTRE D'IONESCO.

**Guy de Maupassant** (1850/1893)

**LA PARURE, LA CONFIDENCE,  
LE LIT ET AUTRES PETITES  
HISTOIRES DE FEMMES** (1888)

Montage et adaptation théâtrale d'après des nouvelles de Maupassant : Noëlle Casta

**DU MARDI 11 NOVEMBRE  
AU MERCREDI 17 DÉCEMBRE 2008**  
MARDIS/MERCREDIS À 19H  
SAMEDI 29 NOVEMBRE À 15H



*Madame Loisel, pour aller au bal, emprunte une rivière de diamants à sa riche amie... Berthe, la petite bonne, lit « les drames d'amour » de la Gazette à sa maîtresse, horrifiée... La marquise de Renedon décide de se venger de son mari... Joséphine menace son amant de se jeter par la fenêtre, s'il la quitte... Madame de Jadelle est prise pour sa domestique, par un jeune homme entreprenant... La comtesse de Sallure propose un marché à son mari volage... La baronne de Grangerie engage Rose afin qu'elle séduise un mari encombrant... La marquise souffrante et alitée évoque Crébillon et Ronsard...*

- *Au bord du lit* (1883)
- *La confiance* (1885)
- *La fenêtre* (1883)
- *Jadis* (1883)
- *Le lit* (1882)
- *Le modèle* (1883)
- *La parure* (1884)
- *Sauvée* (1885)

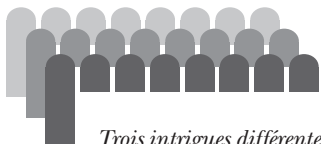
UTILISANT SES SOUVENIRS PERSONNELS, MAUPASSANT, DANS CES NOUVELLES, A MIS EN SCÈNE LES FEMMES : TROMPÉES, TROMPEUSES, HONNÊTES, LÉGÈRES, SOUMISES, ÉMANCIPÉES... À COUP DE RÉCITS ANIMÉS D'UNE VERVE ÂPRE ET SARCASTIQUE, DE TABLEAUX DRÔLES ET PERCUTANTS, CE SPECTACLE NOUS ENTRAÎNE DANS UN DOMAINE RICHE EN DÉTOURS, EN CLAIRS-OBSCURS, EN PARFUMS ENVOÛTANTS : LE JARDIN SECRET DE LA FEMME...

*William Shakespeare* (1564/1616)

## LES JOYEUSES COMMÈRES DE WINDSOR

(1602)

**DU VENDREDI 14 NOVEMBRE  
AU SAMEDI 20 DECEMBRE 2008**  
VENDREDIS / SAMEDIS À 20H30  
SAMEDI 13 DÉCEMBRE À 15H



*Trois intrigues différentes : intrigue entre Falstaff et deux riches commères, Madame Ford et Madame Page, qu'il courtise, espérant en tirer profit. Ayant reçu la même lettre d'amour, les deux femmes démasqueront l'imprudent et se joueront de lui. Rivalité amoureuse entre Fenton, et, d'une part, Slender, d'autre part, le docteur Caius, pour obtenir la main d'Anne Page. Intrigue burlesque enfin entre le docteur Caius et Sir Evans, le curé, qui se terminera par la réconciliation des deux adversaires, unis contre leur ennemi commun : Falstaff. La joyeuse farce aura son dénouement, dans la forêt, autour d'un certain chêne qu'on dit hanté par l'âme d'un pendu, au clair de lune, à l'heure où l'on entendra sonner minuit à l'horloge de Windsor. Là, tous les personnages se retrouveront, travestis en fée et lutins pour jouer un dernier tour à Sir Falstaff.*



LA REINE ELISABETH 1<sup>ÈRE</sup> D'ANGLETERRE, CHARMÉE PAR L'ADMIRABLE CARACTÈRE DE FALSTAFF, COMPAGNON DE JEUNESSE ET DE DÉBAUCHE D'HENRI V, (CRÉÉ PAR SHAKESPEARE DANS LES DEUX PARTIES DE LA PIÈCE HENRI IV) EST DÉSOLÉE QUE LE PERSONNAGE MEURE DE CHAGRIN. ELLE ORDONNE DONC À L'AUTEUR, DE L'INTRODUIRE, AVEC SA BANDE DE MAUVAIS GARÇONS, DANS UNE NOUVELLE PIÈCE.

SHAKESPEARE S'EXÉCUTE EN MOINS DE DEUX SEMAINES ET REMET EN SCÈNE, FALSTAFF, VIEUX CHEVALIER DÉBONNAIRE, PAILLARD ET FILOU, DANS UNE COMÉDIE TRUCULENTE ET LOUFOQUE : LES JOYEUSES COMMÈRES DE WINDSOR.

« ...Spécimen le plus complet de la puissance comique de Shakespeare, cette pièce a la vertu à laquelle se reconnaissent les œuvres de génie : elle n'a probablement jamais eu de spectateurs ou de lecteurs qui ne l'ait trouvée trop courte. »

JOHNSON



**Molière** (Jean-Baptiste Poquelin) (1622/1673)

COMEDIE **LES PRÉCIEUSES  
RIDICULES**

(1659)

**DU MARDI 13 JANVIER**

**AU MERCREDI 18 FEVRIER 2009**

MARDIS / MERCREDIS À 19H

SAMEDI 31 JANVIER À 15H



*Deux provinciales, la tête farcie de la Carte du Tendre, des belles manières et de l'univers galant de la Préciosité, arrivent à Paris en quête de princes charmants et de succès mondains. Elles éconduisent deux honnêtes seigneurs qui leurs parlaient mariage et font le meilleur accueil à deux galants enrubannés et tapageurs qui leurs promettent amour et gloire. Mais voilà ces beaux messieurs rosés et démasqués par les deux seigneurs dont ils n'étaient que les laquais... et les deux précieuses dépitées et menacées du couvent.*

SUR LE RYTHME ÉPOUSTOUFLANT DE LA FARCE, MAIS AVEC LA FINESSE DU MORALISTE, MOLIERE FAIT LE PROCÈS DU SNOBISME. ON RIT DE BON CŒUR DU VILAIN TOUR QU'IL JOUE À SES CONTEMPORAINS MAIS FORCE EST DE CONSTATER QUE LES TRAVERS DE LA NATURE HUMAINE SONT, À PEU DE CHOSE PRÈS, IDENTIQUES AU XVII<sup>ème</sup> ET AU XXI<sup>ème</sup> SIÈCLE.



**Jean Cocteau**

(1889/1963)

TRAGEDIE **LA MACHINE  
INFERNALE**

(1934)

**DU VENDREDI 16 JANVIER**

**AU SAMEDI 21 FEVRIER 2009**

VENDREDIS / SAMEDIS À 20H30

SAMEDI 14 FÉVRIER À 15H



*Le mythe : Œdipe, fils de Laïos, roi de Thèbes, et de la reine Jocaste, mais ignorant son origine, poussé par le destin, tue son père sans le savoir ; puis ayant libéré Thèbes en devinant les énigmes du Sphinx qui terrorisait la ville, épouse la reine Jocaste destinée au vainqueur, sans savoir qu'elle est sa mère et devient roi de Thèbes. Quatre enfants : Étéocle, Polynice, Ismène et Antigone naîtront de cette union. Dix sept ans plus tard, la peste frappe Thèbes. Pour comprendre la malédiction qui pèse sur la cité, Œdipe décide de mener une enquête et découvre la vérité...*

DANS CES QUATRE ACTES, COMIQUE ET PATHÉTIQUE ALTERNENT, LES TONALITÉS SE MÉLANGENT. JEAN COCTEAU PREND SES DISTANCES PAR RAPPORT AUX CONVENTIONS DU GENRE TRAGIQUE. LE DRAMATURGE REVENDIQUE SA LIBERTÉ CRÉATRICE, GRÂCE À SA FANTAISIE VERBALE ET SES INNOVATIONS POÉTIQUES. UNE PIÈCE FORTE, À MI-CHEMIN ENTRE COMÉDIE ET TRAGÉDIE.

« Regarde, spectateur, remontée à bloc, de telle sorte que le ressort se déroule avec lenteur tout le long d'une vie humaine, une des plus parfaites machines construite par les Dieux infernaux pour l'anéantissement mathématique d'un mortel »  
JEAN COCTEAU

Merci à Robert Badani et à « la Société des Amis de Jean Cocteau/Méditerranée »

## d'après Euripide (480/406 avant J.C)

### TRAGÉDIE MÉDÉE

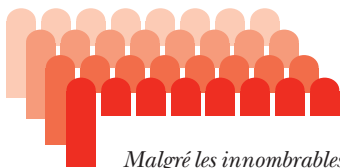
(431 avant J.C)

DU MARDI 3 MARS

AU MERCREDI 8 AVRIL 2009

MARDIS / MERCREDIS À 19H

SAMEDI 21 MARS À 15H



*Malgré les innombrables preuves d'amour de sa femme Médée, Jason s'apprête à l'abandonner pour épouser la fille de Créon, roi de Corinthe, où le couple a trouvé asile. Médée se retrouve seule avec ses enfants, exilée loin de sa patrie. Son amour total et inconditionnel se transforme en haine absolue. Blessée, écorchée, elle va ourdir sa vengeance. C'est à cet instant que débute la tragédie d'Euripide.*

« Entends-tu le cri des enfants ?  
L'entends-tu ?  
Malheureuse femme,  
infortunée !  
Faut-il entrer et sauver les enfants de la mort,  
Oui, il le faut !  
Meurtrière,  
tu es de roc ou de fer  
Pour tuer de ta propre main tes enfants  
Le fruit de tes entrailles »

L'IMPACT DE LA MODERNITÉ DU THÉÂTRE GREC, C'EST NON SEULEMENT L'ESPRIT DU MONDE FAROUCHE DES MORTS OU L'ESPRIT DE DIONYSOS, MAIS LA REPRÉSENTATION D'UN ÉVÈNEMENT CONSIDÉRÉ COMME MAJEUR. IL EST INDUBITABLE QU'AVEC LA MÉDÉE D'EURIPIDE EST DÉNONCÉ LE RACISME DES TERRITOIRES, DES SEXES, DES GÉNÉRATIONS, DES ETHNIES ET DES POLITIQUES. ET SI LE FÉMINISME Y DEMEURE TELLEMENT ESSENTIEL, C'EST QUE MÉDÉE PARLE AU NOM DE LA JOUISSANCE DE TOUT L'ÊTRE FÉMININ ET AU NOM D'UNE LIBERTÉ, FOLLE MAIS LIBERTÉ QUAND MÊME, DE SUPPRIMER SA PROGÉNITURE. MÉDÉE SÈME L'ÉPOUVANTE, EN ELLE, EN NOUS.

## d'après Euripide (480/406 avant J.C)

### TRAGÉDIE LES TROYENNES

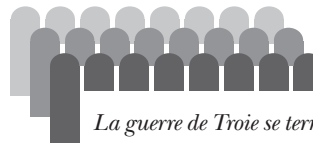
(415 avant J.C)

DU VENDREDI 6 MARS

AU SAMEDI 11 AVRIL 2009

VENDREDIS / SAMEDIS À 20H30

SAMEDI 04 AVRIL À 15H



*La guerre de Troie se termine. La ville conquise est dévastée. Sur les ruines fumantes, les soldats grecs victorieux ont parqué les dernières survivantes de Troie : Hécube, épouse du roi Priam, Cassandre, sa fille, Andromaque, femme de son fils Hector, Hélène, épouse infidèle du grec Ménélas et les femmes du peuple. Vaincues, devenues butin de guerre et réduites en esclavage, les Troyennes assistent à la mort de leur cité et attendent leurs nouveaux maîtres. Mais il leur faut, à nouveau, affronter l'horreur de leur destin quand les morts exigent d'autres morts : le sacrifice des derniers enfants de la famille royale : Polyxène et son frère Astyanax. Dans un climat saisissant, face à des hommes enivrés par le sang, abusés par la victoire, brandissant leur vindicte car « au vainqueur tout est permis », les captives expriment leur douleur, leur colère et leur désespoir.*

CETTE PIÈCE PUISSANTE ET OBSÉDANTE NOUS IMMERGE DANS LA VIOLENCE ET LES CONTRADICTIONS DES ENJEUX TRAGIQUES D'UNE HISTOIRE OÙ CHAQUE MOT, CHAQUE MOUVEMENT NOUS TIENNENT EN HALEINE. APRÈS LES LARMES, LA DOULEUR ET LE DEUIL, PEUT-ON CONSTRUIRE UNE NOUVELLE VIE AVEC UN ANCIEN ENNEMI ? PEUT-ON CONCEVOIR LE FUTUR APRÈS TANT DE SOUFFRANCES ? UNE DES PLUS BELLES PIÈCES D'EURIPIDE. UN MAGNIFIQUE POÈME DÉDIÉ À LA DIGNITÉ HUMAINE.

*Marivaux*

(1688/1763)

## LA COLONIE

(1750)

DU MARDI 21 AVRIL

AU MERCREDI 27 MAI 2009

MARDIS / MERCREDIS À 19H

SAMEDI 09 MAI À 15H



*Artémice, une femme noble et Madame Sorbin, une femme du peuple, main dans la main, incitent toutes les autres femmes de leur communauté, établie à la suite d'un naufrage sur une île inhospitalière, à se rebeller contre le pouvoir masculin. Elles revendiquent l'égalité des droits, veulent participer à l'élaboration des lois, et enfin, abolir le mariage qu'elles considèrent comme une pure servitude.*

MARIVAUX TIRE TOUTE LA FARCE DE LA SITUATION : AHURISSEMENT DES HOMMES, DÉSACCORDS FUTILES ENTRE LES FEMMES, COLÈRES ET PLEURS, ET UN COUPLE D'AMOUREUX QUI SUBIT LA TEMPÊTE ET RÉVÈLE BIEN DES ABSURDITÉS. QUOIQUE MITIGÉE ET PLUTÔT BURLESQUE, LA FIN DE LA PIÈCE LAISSE PRÉSAGER UN NOUVEL ORDRE : « ... Ne vous inquiétez point, mesdames... On aura soin de vos droits dans les usages qu'on va établir. »

CETTE COMÉDIE VIVE ET RICHE EN REBONDISSEMENTS, AUX PROPOS ÉTONNAMMENT MODERNES, ANNONCE LES GRANDS MOUVEMENTS FÉMINISTES QUI AGITERONT NOTRE SOCIÉTÉ DEUX SIÈCLES PLUS TARD. MARIVAUX SERAIT-IL L'UN DES PRÉCURSEURS DE LA LIBÉRATION DE LA FEMME ?

*Choderlos de Laclos*

(1741/1803)

## LES LIAISONS DANGEREUSES

(1782)

*Adaptation théâtrale et mise en scène : Noëlle Casta*

DU VENDREDI 24 AVRIL

AU SAMEDI 30 MAI 2009

VENDREDIS / SAMEDIS À 20H30

SAMEDI 23 MAI À 15H



*Dans un huis clos passionné et funèbre, le Vicomte de Valmont, la Marquise de Merteuil, la Présidente de Tourvel, Cécile Volanges, Madame de Volanges, Madame de Rosemonde et Emilie la Courtisane, indissolublement liés, rejouent le jeu des conquêtes et des perversions. Soumis aux contradictions et aux faiblesses humaines, ces personnages damnés d'un amour charnel et dérisoire, tour à tour victimes et bourreaux, revivent l'ultime dégradation, jusqu'à la mort.*



LONGTEMPS RELÉGUÉ DANS LES « ENFERS » DES BIBLIOTHÈQUES, CONDAMNÉ POUR « OUTRAGE AUX BONNES MŒURS », SOUS LA RESTAURATION ET SOUS LE SECOND EMPIRE, LES LIAISONS DANGEREUSES EST L'UN DES CHEFS-D'ŒUVRE DE LA LITTÉRATURE ROMANESQUE DU XVIIIÈME SIÈCLE.

« ...Ce livre, s'il brûle, ne peut brûler qu'à la manière de la glace... » BAUDELAIRE

# LES IMPROBABLES

CERTAINS SAMEDIS À 20H30

Pour découvrir des auteurs vivants, des textes contemporains lus, mis en espace par les comédiennes et comédiens de la compagnie...

*Yves Gerbal*

## RENCONTRE D'UN CERTAIN TYPE

SAMEDI 24 JANVIER 2009 / 20H30

*Comédie doucement métaphysique, divertissement sur le besoin de croire et le désir de dire, une pièce tout public où chacun pourra reconnaître quelques unes de ses interrogations et aura envie, comme l'homme qui regarde les étoiles, d'ordonner un peu le chaos d'une vie dans le chaos du monde.*

AVEC EMMANUEL FRANVAL ET JACK ROGNE

*Fausto Paravidino*

## NATURE MORTE DANS UN FOSSÉ

Traduit de l'italien par Pietro Pizzuti

SAMEDI 16 MAI 2009 / 20H30

*« Un patelin paumé entre Gênes et Milan. La nuit, Boy rentre de boîte. Emboutit la voiture dans un arbre. Descend et découvre, dans un fossé, le cadavre de la jeune Elisa Orlando. La fête endiablée commence. L'enquête, menée par un vieux flic en crise et deux affidés pas trop futés, met à nu parents dérivant, dealers et teenagers, flics, putes et pègre...L'auteur fait la satire d'une jeunesse sans repères éthiques, logiques ou politiques. Il est à la fois révolté et amusé par la « divine comédie » contemporaine. Né en 1976 à Gênes, Fausto Paravidino est un auteur de l'Italie contemporaine. Il marche sur les traces de Goldoni et de Dario Fo »*

L'ARCHE EDITEUR

# LES ATELIERS DE L'ATHANOR EXPRESSION THÉÂTRALE

## AUDITIONS

• LUNDI 29 SEPTEMBRE 2008 de 17h à 21h

## LES HORAIRES ET TARIFS

### ADOLESCENTS

(14 à 18 ans)

### LUNDIS

de 18h à 19h30

100 €/trimestre

ou 40 €/mois

### ADULTES

(à partir de 18 ans)

### LUNDIS

de 20h à 23h \*

150 €/trimestre

ou 60 €/mois

\*Sauf les lundis 10 novembre 2008, 12 janvier, 2 mars, 20 avril 2009 remplacés par les jeudis de la semaine suivante

## LE PROGRAMME COMMUN AUX ATELIERS

### DÉCOUVRIR LES OUTILS DU COMÉDIEN

- le corps
- la voix
- la respiration
- la mémoire sensorielle

### TRAVAILLER LA RELATION

- à l'espace
- au groupe
- au partenaire

### DANS LE CARDE D'UNE CRÉATION, PARTICIPER À L'ÉLABORATION

- d'un personnage
- d'une mise en scène
- de décors
- de la lumière
- d'un environnement sonore

### IMPROVISER

- en équipe
- seul

### ABORDER

- un texte
- une scène

### CONSTRUIRE AVEC

- la patience
- l'effort
- le plaisir
- la rigueur

### CONNAÎTRE L'URGENCE

- des dernières répétitions
- ### FRANCHIR
- la passerelle...
- ### ARRIVER
- au passages en Actes

## PASSERELLES PASSAGE EN ACTES JUIN 2009

• L'aboutissement de chaque atelier :  
une création montée et jouée à L'ATHANOR THÉÂTRE

# L'ATHANOR PRATIQUE

## ACCÈS

- Métro Ligne 2 : NOTRE DAME DU MONT
- Parking COURS JULIEN
- Parking PLACE JEAN JAURES (La Plaine)

## OUVERTURE DES PORTES

- à partir de 14h45 pour les représentations à 15h
- à partir de 18h45 pour les représentations à 19h
- à partir de 20h15 pour les représentations à 20h30

## RENSEIGNEMENTS / RESERVATIONS

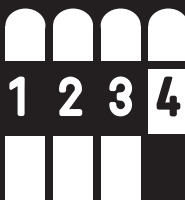
- PAR TÉLÉPHONE : 06.84.92.83.49 / 04.91.48.02.02
- FNAC / ESPACE CULTURE / OFFICE DE TOURISME

## PRIX DES PLACES

- PLEIN TARIF : 15 €
- TARIF RÉDUIT : 10 €
  - *Moins de 18 ans*
  - *Étudiants de moins de 26 ans*
  - *Demandeurs d'emplois*
  - *Cartes AVIGNON OFF*

## LE CERCLE

ENTREZ DANS LE CERCLE...  
VENEZ VOIR 3 SPECTACLES,  
L'ATHANOR VOUS INVITE AU  
4<sup>ème</sup> DE VOTRE CHOIX !



# CE QU'ILS EN DISENT

## LES JOURNALISTES

« ... Les spectateurs redécouvrent par la proximité des comédiens, le théâtre dans sa vérité première : un spectacle vivant, en direct, sans filet, sans autre médiation que le jeu dramatique lui-même... »

YVES GERBAL / LA MARSEILLAISE



« Nous offrir un plaisir aussi grand que le théâtre est intime... La petite taille de L'ATHANOR THÉÂTRE permet de créer une ambiance chaleureuse et cosy. Une proximité se crée avec les comédiens comme si la représentation avait lieu dans votre salon. Cerise sur le gâteau : après la représentation, il est possible de discuter avec eux ! »

LAETITIA GENTILI / SORTIR

### CANDIDE

« ... La mise en scène de Noëlle Casta ne manque pas d'ingéniosité, et pour cause, elle a réussi le tour de force de rendre visible à la scène les péripéties rocambolesque de Candide en utilisant tous les recoins de son théâtre et des effets de lumière astucieux, notamment pour la scène du naufrage ! Le rythme est soutenu, l'environnement sonore fort adéquat aux événements et les costumes d'époque... »

### EN ATTENDANT DON JUAN

« ... Une création à la construction cinématographique où les récits s'entremêlent et se répondent avec intelligence, à mi-chemin entre burlesque et tragi-comédie... À savourer ! »

DIANE VANDERMOLINA / LA REVUE MARSEILLAISE DU THÉÂTRE

## LES INTERNAUTES

### • INTIMISTE...

« J'ai découvert ce théâtre grâce à des amis, nous sommes allés voir *LES LARMES AMÈRES DE PETRA VON KANT* de FASSBINDER. Quel choc ! Quelle surprise ! Tout d'abord ce théâtre est minuscule et si vous êtes assis dans les premiers rangs, vous avez l'impression de participer à la pièce, vous n'êtes plus spectateur mais voyeur... C'est magistralement interprété... C'est vraiment une adresse à recommander. Mais comment ai-je pu passer à côté de ce lieu magique et enchanté pendant de si nombreuses années ? »

Carry579@WEBCITY



### • FIDÈLE...

« Depuis que j'ai posé les pieds dans ce théâtre, c'est l'un de mes endroits préférés de Marseille... une petite bulle derrière le Cours Julien où évolue une troupe fabuleuse, où l'on rit et s'émeut. Ce théâtre est surprenant, minuscule me suis-je dit en m'asseyant, grandiose me suis-je dit en partant. Tout est question d'atmosphère... je ne suis jamais déçu de ce que je vais y voir... La convivialité, le talent, la simplicité, l'esthétique et le romanesque peignent la salle de L'ATHANOR... Il ne faut pas hésiter à s'y rendre... »

AmberForEver@CITYVOX